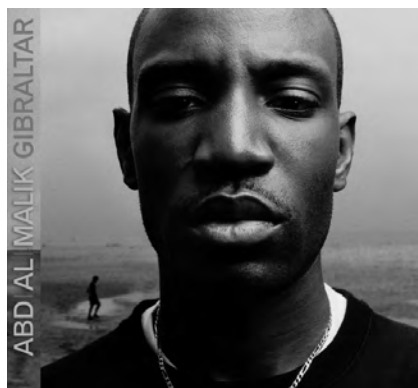


Les intellos du rap

(1) Extinction des lumières, silence dans la salle. Les premières images du clip d'Abd Al Malik défilent sur grand écran. On voit des jeunes qui fument des joints, d'autres qui roulent sans casque sur leurs motos, des regroupements qui font peur dans les cages d'escalier. Clichés de cité. Sauf que la projection n'a pas lieu dans une maison de quartier, mais dans un grand amphithéâtre, au siège de France Télévisions. Pour mieux comprendre les problèmes des banlieues, le groupe d'audiovisuel public a organisé ce jour-là un séminaire avec des spécialistes, sociologues, écrivains, représentants d'associations. Et parmi eux, lui: Abd Al Malik, 30 ans.

(2) Il a tout du fameux «jeune-issu-de-l'immigration-qui-vient-des-quartiers-et-fait-du-rap». Parents congolais, enfance dans le quartier qui tient le record de France du plus grand nombre de voitures brûlées, le Neuhoff à Strasbourg. Il peut parler de ses amis morts d'overdose, pas un ni deux, plutôt une vingtaine. A partir de 11 ans, il vole, il deale, il prie pour ne pas finir au poste de police. Or, le cliché s'arrête là. Car le rappeur nous parle de grandes œuvres littéraires. Ainsi, il cite les «Paroles» de Prévert, des passages de Marcel Aymé, de Théophile Gautier et de Victor Hugo. Aujourd'hui licencié de philosophie, il cite Jacques Derrida, convoque Sartre et Camus pour dire sa conception du rap: le devoir de se situer au-delà du réel.

(3) Un rappeur intello? «Plutôt un pur républicain, démocrate, laïque, noir,



musulman et alsacien», qui défend «le consensus». Pas franchement ce qu'on a l'habitude d'entendre sur Skyrock, première radio du rap commercial. Abd Al Malik n'a pas le profil qui vend bien, il ne porte pas de chaîne en or qui brille, il ne roule pas une Mercedes. Il incarne une tendance de plus en plus forte dans le monde du hip-hop français: le rap «option cerveau», le plus authentique selon les spécialistes du genre.

(4) A peine diffusés à la radio, jamais à la télé, les rappeurs engagés ne sont encore guère visibles dans les médias. Et pourtant. Les intellos du rap ont des choses à dire. Ils revendiquent leur citoyenneté, proposent un discours, motivent leurs arguments et ont acquis une véritable autorité auprès d'un public fidèle. Ce sont des militants qui ne veulent pas rendre stupides les foules, mais éveiller les consciences. Ils veulent rompre avec «un rap vide de son essence». C'est le sens de ce rap-là. Pas de nihilisme, mais aller au-delà des cris et démonter les discours plutôt creux.

Tekst 7 Les intellos du rap

- «Les premières ... sur grand écran.» (lignes 2-4)
- 1p 24 A quoi sert ce clip?
- A A illustrer la gamme d'activités de France Télévisions.
 - B A introduire le rappeur Abd Al Malik.
 - C A introduire le sujet d'une conférence.
 - D A promouvoir le nouveau compact d'Abd Al Malik.
- De 2e alinea valt uiteen in twee delen.
- 1p 25 Citeer de eerste twee woorden van de zin waarmee het tweede deel begint.
- 1p 26 Qu'est-ce qui est vrai selon le 3e alinéa?
- A Abd Al Malik ne correspond pas à l'image type d'un rappeur.
 - B A Skyrock on passe de plus en plus de rappeurs comme Abd Al Malik.
 - C Dans le monde du hip hop français les intellos du rap ne jouent aucun rôle.
 - D Le but principal des intellos du rap est de promouvoir la religion.
- 1p 27 Quelle est l'attitude de l'auteur à l'égard des intellos du rap selon le dernier alinéa?
- Il se montre
- A admirateur.
 - B déçu.
 - C irrité.
 - D neutre.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.